**ВАРИАНТ 6**

**Начало формы**

**Часть "1"**

***Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

(1)В Мировом океане заключены огромные, поистине неисчерпаемые ресурсы механической и тепловой энергии, к тому же постоянно возобновляющейся. (2)<...>, как правило, концентрация такой энергии в водных массах очень невелика, что затрудняет ее эффективное производственное использование. (3)Тем не менее в качестве потенциального резерва энергетические ресурсы Мирового океана имеют большое значение.(4)Из энергетических ресурсов океана более всего используется энергия приливов и отливов. (5)В перспективе предполагается использование энергии океанических течений, морского прибоя, разности температур поверхностных и глубинных вод.

**1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1. Мировой океан – сокровищница энергетических ресурсов, пока недоступных человеку, поскольку не разработаны современные технологии их добычи.
2. Ресурсы Мирового океана в целом делятся на биологические, минеральные, энергетические.
3. Механическая и тепловая энергия Мирового океана образует водные возобновляемые энергетические ресурсы, которые могут быть использованы человеком, но современные технологии позволили освоить пока только энергию приливов.
4. Растворённые в океанской и морской воде органические и неорганические элементы образуют возобновляемые энергетические ресурсы, которые могут быть использованы человеком и способны обеспечить потребности человечества на многие сотни лет.
5. Кроме энергии приливов и отливов, в перспективе в производственной деятельности людей будет использоваться энергия водных течений, морского прибоя, разности температур.

**2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении? Выпишите это слово.**

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РЕСУРСЫ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. *РЕСУРС, -а; м.***

1. Обычно мн.: ресурсы, -ов. Запасы, средства, которые используются при необходимости. *Природные, производственные ресурсы. Доступные, дешёвые ресурсы. Денежные ресурсы.*
2. Техн. предполагаемая продолжительность эксплуатации машины, механизма или отдельной детали. *Р. двигателя. Повышение ресурса станка. Продлить р. установки.*

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

1. созданА
2. кремЕнь
3. молЯщий
4. щемИт
5. обеспечЕние

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

1. На южном склоне горы раздался ОТРЫВИСТЫЙ, лающий крик.
2. Только очень подвижным и грустно-весёлым лицом он напоминал пожилого КОМИЧЕСКОГО актёра.
3. В лесу уже нельзя было РАЗЛИЧИТЬ ямы от камня.
4. Василий Львович моргал и посапывал, как всегда бывало с ним в ЗАТРУДНИТЕЛЬНЫХ обстоятельствах.
5. Деревья качались и подымали всю КОРНЕВУЮ систему.

**6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

*В колхозе воздвигли новый коровник.*

**7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

1. пять КАСТРЮЛЬ
2. шире ПЛЕЧ
3. свыше СТА пятидесяти метров
4. НАКОРМИВ супом
5. в ТЫСЯЧУ девятисотом году

**8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом>
2. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
3. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
4. ошибка в построении предложения с однородными членами
5. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Вдали забелели оснащённые баржи парусами.
2. А. Н. Островский создаёт в пьесах не только типичные, а также глубоко индивидуальные образы.
3. Многие из тех, кто посетили выставку картин Поленова в Третьяковской галерее, были приезжими.
4. Интерьер в картине И. Репина «Не ждали» пронизан зыбким светом солнца, которое едва проглядывает сквозь грозовые облака.
5. Немало критических статей и литературоведческих исследований посвящено комедии «Горю от ума».
6. Благодаря необычной архитектуре Покровский собор относят к выдающимся памятникам русского зодчества.
7. Обладая более высокой надёжностью, транзисторные приёмники потребляют гораздо меньше энергии.
8. По приезду в Москву в 1835 году Тургенев поселился на Остоженке.
9. Кто бы ни изучал историю русского флота, все восхищались блестящим военным искусством адмирала Фёдора Ушакова.

А

**9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

1. г..ниальность, посв..тить (фонарём), расс..кать (волны)
2. ижд..венец, разр..дить (обстановку), оп..раться
3. в..негрет, дел..катес, нач..нающий
4. нап..дающий, пом..щение, забл..ставший
5. поч..нить, ут..пический, прибл..жение

**10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. пред..дущий, об..ск, сверх..нициативный
2. по..ведомственный, на..пилить, пре..пенсионный
3. пр..смотреться, пр..небрегать, пр..амурский
4. и..расходовать, ра..бередить, бе..вкусный
5. кар..ерист, в..ются, видеос..ёмка

**11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов**

1. врач..вать, сырь..вой
2. выкорч..вывать, чесуч..вый (пиджак)
3. удва..ваться, незатейл..вый
4. карандаш..к, повизг..вая
5. выздоров..ть, находч..вость

**12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1. полыха..щая (заря), таможенники провер..т
2. вытерп..шь, обнаруж..нный
3. отним..шь, леле..мый
4. раскле..в, уравновеш..нный
5. полощ..щий (бельё), рокоч..т (самолёты)

**13. Определите предложение, в котором НЕ/НИ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

1. В довершение всего оказалось, что баки (НЕ)ПРИСПОСОБЛЕНЫ для полётов вверх колёсами.
2. Я знаю водительские способности Юрия, а яхта его (НЕ)ПОДВЕДЁТ.
3. В отдалении курсируют моторные катера, шлюпки, байдарки, (НЕ)УЧАСТВУЮЩИЕ в гонке яхты.
4. Море, по которому бежали хлопотливые (НЕ)КРУПНЫЕ волны, было пепельного, серого тона.
5. На улыбчивом лице была уже (НЕ)УСМЕШКА, а застывший оскал.

**14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

1. (ПО)ВСЕМУ было видно, что энергичный моряк решился так или иначе, морем или сухопутьем, выполнить поручение во ЧТО(БЫ) то ни стало.
2. Круглая печурка превратилась в раскалённую тумбу, ТОЛЬКО(ЧТО) вынутую из горна: нажми металлическим стержнем - проткнёшь (НА)СКВОЗЬ.
3. В одном месте (ОТ)КУДА-ТО ИЗ(ПОД) земли появляется лейтенант с артиллерийскими эмблемами на петлицах.
4. (ЗА)ТЕМ полмесяца он [Шатров] пролежал в госпитале и вот (С)НОВА на фронте.
5. С тяжёлым, надсадным кряканьем рвутся снаряды, окантовывая (ЖЁЛТО)КРАСНЫМ поясом выступ (ПОЛУ)ОСТРОВА.

**15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Посреди двора, огороже(1)ого от улицы плетё(2)ым ивовым забором, завис на четырёх деревя(3)ых столбиках и печной трубе, увенча(4)ой старым, без дна, ведром, покатый навес летней кухни.*

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1. На тренировках и соревнованиях он не нервничал и не кричал.
2. Неприятельские корабли окутались дымом и глухой гром непрерывно катился по морю.
3. Распоряжения компании не только срывали широкие планы Невельского но угрожали голодной смертью всем участникам экспедиции.
4. Он [Леонид] мог быстро плыть баттерфляем и двести и четыреста и даже пятьсот метров.
5. В комнату доносились гулкие гудки автомобилей басовитые сирены троллейбусов и автобусов шум толпы и далёкая музыка.

**17. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Внизу стояли модели самолетов, моторных лодок. Ледокол (1) выкрашенный (2) в голубую краску (3) разрезая (4) острым носом волны (5) искусно сделанные (6) из материи (7) как бы плыл навстречу школьникам.*

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Сыпь (1) тальянка (2) звонко, сыпь (3) тальянка (4) смело!
Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?
Не шуми (5) осина (6) не пыли (7) дорога.
Пусть несётся песня к милой до порога.
(С. А. Есенин)*

**19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*Полк майора Волошина (1) в составе (2) которого находился батальон (3) был сформирован только в конце лета.*

**20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Собака резко подняла голову (1) и (2) когда (3) послышался грозный рык (4) беглец понял (5) что ему не уйти.*

**21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

*(1)Удивительная природа Приморского края сочетает в себе северные и южные элементы: здесь можно встретить северянку-пихту, ель, сосну, могучие кедры, а по соседству с ними произрастают, например, субтропические деревья амурского бархата, который называют также пробковым деревом. (2) Настоящие субтропические лианы: амурский виноград, актинидия, лимонник - нередки в густой Приморской тайге. (3)Ю. Аракчеев писал:«Самое интересное в природе Приморья – это реликты». (4)Жители северной тайги: соболь, рысь, рябчик, глухарь — соседствуют с леопардом, уткой-мандаринкой, изумрудно-синим широкоротом. (5)Встречается очень редкое горное парнокопытное животное — горал. (6)Хозяин тайги - уссурийский тигр. (7) Это наиболее знаменитое из дальневосточных животных.*

***Прочитайте текст и выполните задания 22–24.***

(1)Двухгодовалый малый пудель коричневого окраса Томми проснулся утром на своей подстилке и вскочил, вздыбив на загривке шерсть.

(2)Окультуренный, изнеженный человеком донельзя, почти утративший инстинкты дикой собаки, он вдруг почувствовал смерть. (3)Она присутствовала рядом, здесь - в этой комнате.

(4)Томми вытянул морду, обрамленную коричневыми кудряшками и, дрожа всем телом, подался вперёд. (5)Посредине кровати лежала его хозяйка.(6)Её большое рыхлое тело, как-то странно согнутое, медленно выпрямлялось, трепеща. (7)Из-за стиснутых зубов доносился хрип.

(8)Никогда хозяйка не вела себя так. (9)Томми сильно перепугался и рванулся к двери, куда они с хозяйкой утром и вечером выходили гулять и откуда возвращались усталые и счастливые. (10)Но дверь оказалась заперта.

(11)Томми забежал на кухню, запрятался под стол и замер, положив морду на лапы. (12)Так он пролежал некоторое время, но никто за ним не гнался, да и хрипы прекратились.

(13)Томми, с поджатым хвостом, осторожно прокрался в комнату, косясь на кровать. (14)Тело хозяйки застыло в неподвижности. (15)Томми, неслышно ступая по паласу и опустив вздыбленную шерсть, подошёл, тоненько гавкнул:

(16)- Гав! - лай был испуганным.

(17)Хозяйка чуть приоткрыла глаза, слезящиеся от боли, и шепнула:

(18)- Томми!

(19)Этого было достаточно для счастья. (20)Томми одним прыжком вскочил на кровать и облизал торопливым, дрожащим от радости языком лицо хозяйки. (21)Они опять вместе! (22)Он и она! (23)Как это здорово!

(24)Но хозяйкино тело вновь напряглось и вновь на Томми повеяло смертью. (25)И он, взвыв от отчаяния и страха, бросился к двери, царапая ее когтями.

(26)Нет, у него не было гибкого человеческого ума и ясного понимания происходящего, что часто приписывают своим питомцам люди. (27)Остатки инстинкта от далекого древнего предка подсказывали, что его единственный любимый человек на всем белом свете - хозяйка - находится между жизнью и смертью и ей необходимо помочь.

(28)Один раз так уже случалось, но тогда в комнате находились ещё и люди в белых халатах, остро и дурно пахнущие. (29)Сейчас, кроме Томми, никого не было. (30)Хотя, несмотря на раннее утро, со двора доносились человеческие звуки. (31)И поэтому Томми рвал когтями дерматин двери, чтобы открыть ее, выскочить во двор, звонким лаем привлечь внимание, позвать на помощь. (32)Дверь не поддавалась. (33)Тогда Томми подбежал к окну, вскочил на подоконник, сминая штору.

(34)Томми ударился грудью о стекло, оно выдержало, стояло хотя и прозрачно, но несокрушимо. (35)Томми взвыл от отчаяния.

(36)Томми соскочил с подоконника и подбежал к кровати. (37)Хозяйка не шевелилась, но дышала. (38)Сердце её работало трудно, с перебоями. (39)И в унисон ему маленькое собачье сердце то замирало от ужаса, то начинало биться в бешеном ритме.

(40)- Гав?! - Томми просил у хозяйки подсказки, помощи в создавшейся ситуации, хотя в помощи как раз нуждалась она сама. (41)- Гав?!

(42)Он снова заскочил на кровать, снова торопливо и жарко облизал любимое лицо. (43)Молчание и неподвижность хозяйки пугали. (44)Смерть ещё не забрала хозяйку, но была рядом.

(45)Опять не поддающаяся когтям дверь, на которой дерматин уже повис клочьями. (46)Опять подоконник...

(47)Во дворе людей прибавилось, они спешили на работу. (48)Наверное, поэтому вой Томми никого не остановил, никто не поднял голову, чтобы взглянуть на окно шестого этажа, где бился о стекло и выл малый пудель коричневого окраса. (49)Люди безучастно шли мимо. (50)Мало ли кто воет, мало ли что взбредёт в собачью башку.

(51)Хозяйка застонала, и Томми сорвался с подоконника, зацепившись лапой за тюль занавески. (52)С грохотом упал карниз. (53)Томми испугался и забился под стол, ожидая хозяйского окрика. (54)Нет, она ни разу не ударила его за два года. (55)Журила - да. (56) Покрикивала иной раз... (57) Пусть ругает его хозяйка. (58)Только бы встала с кровати и перестала стонать.

(59)Сколько просидел Томми под столом, неизвестно, если бы не телефон. (60)Телефонный звонок тренькнул и зазвенел требовательно, громко. (61)Этот звук пронзил маленькое тело Томми. (62)Он выскочил из-под стола и подбежал к тумбочке, на которой стоял телефонный аппарат.

(63)Именно через его трубку хозяйка поддерживала связь со своими знакомыми и друзьями. (64) Не раз и не два подносила она трубку к уху Томми, и он, косясь глазом от непонимания, слышал знакомые голоса тех людей, что бывали у них в гостях, громко разговаривали и смеялись здесь, вот в этой комнате.

(65) «Дзинь! Дзинь! Дзинь!» - надрывался телефон.

(66)И Томми не выдержал, рыча, подбежал к тумбочке и рванул скрученный спиралью чёрный провод вниз. (67)Трубка соскочила с аппарата и повисла, чуть касаясь пола. (68)И из трубки вдруг донесся знакомый голос подруги хозяйки:

- (69)Надя! Надя! Это я... Алло! Алло!

(70)Томми так обрадовался, что залаял звонко, но тут же заскулил жалобно.

(71)- Томми! Томми! Малышка, это я... (72)Ты мой славный, хороший... - донеслось из трубки.

(73)Томми втянул сильно воздух носом, уселся на пол, задрал морду к потолку и завыл. (74)Завыл горько, отчаянно...

(75)Глухо стукнул ключ в дверном замке, повернулся со скрежетом, и Томми кинулся навстречу входящему с громким лаем. (76)Да, это была подруга хозяйки. (77)Она открыла дверь своим ключом, мгновенно оценила обстановку и бросилась к телефону. (78)А Томми вдруг потерял быстроту движений, стал вялым. (79)Сердце его не привыкло к таким перегрузкам. (80)Медленно он взобрался на кровать, обнюхал хозяйку ещё живую, тяжело вздохнул и улегся рядом, широко разевая пасть в нервной зевоте. (81)Маленькое сердце Томми теперь работало точно так же, как больное сердце хозяйки, - трудно, с перебоями. (82)И если, не дай Бог, сердце хозяйки сейчас бы замерло, замерло бы навеки сердце Томми.

(по Свинцову В.)

Свинцов Владимир Борисович (1938-2008) – алтайский писатель, лауреат премий им. В. М. Шукшина, Демидовского фонда, автор книг «Несостоявшаяся охота», «Лопоухий бес», «Разрешение на подлость» и др. Данный текст составлен по рассказу «Верное сердце Томми».

**22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1. Маленький пудель любил свою хозяйку, несмотря на то что она иногда ругала его.
2. Звонкий лай пуделя привлёк внимание соседей, и они вызвали скорую помощь.
3. Томми отчаянно провыл в трубку телефона, и звонившая подруга поняла, что с Надей случилась беда.
4. Томми не нашёл способа сообщить людям о случившемся с его хозяйкой.
5. Маленький пудель обладал гибким человеческим умом, поэтому он сразу почувствовал, что хозяйка находится между жизнью и смертью.

**23. Какие из перечисленных утверждений является ошибочными? Укажите номера ответов.**

1. Предложения 1-4 содержат рассуждение.
2. Ведущий тип речи в этом тексте – описание.
3. Предложения 1-4 содержат элементы описания.
4. В предложениях 33-36 описаны последовательные действия персонажа.
5. В предложениях 54-58 описываются мысли человека.

**24. Из предложений 73-75 выпишите синонимы.**

**Часть 2**

**25.Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему.

Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему.

Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, то такая работа не оценивается.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

 (1)Вла­ди­мир Со­ло­ухин в одном из сти­хо­тво­ре­ний вы­ска­зы­ва­ет мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опа­сать­ся, ибо че­ло­век с цве­та­ми в руках зла со­вер­шить не может.

 (2)Ду­ма­ет­ся, то же можно ска­зать и о че­ло­ве­ке, не­су­щем в руках томик Пуш­ки­на или Че­хо­ва. (З)Ибо че­ло­век, чи­та­ю­щий такие книги, есть че­ло­век ра­зум­ный, че­ло­век нрав­ствен­ный.

 (4)Из­вест­ны слова Горь­ко­го: «Лю­би­те книгу — ис­точ­ник зна­ния». (5)К этому сле­до­ва­ло бы до­ба­вить, что хо­ро­шая книга — это и сред­ство вос­пи­та­ния чувств, ду­хов­но­го воз­вы­ше­ния лич­но­сти, это мир че­ло­ве­че­ских пе­ре­жи­ва­ний. (6)А кроме того, книга при­об­ща­ет к кра­со­те род­ной речи.

 (7)В Рос­сии ли­те­ра­тур­но-про­све­ти­тель­ские тра­ди­ции все­гда были силь­ны. (8)Иван Сытин, кре­стьян­ский сын, ко­то­рый ос­но­вал во вто­рой по­ло­ви­не XIX века из­да­тель­ство в Москве, мно­гие книги про­да­вал по очень низ­кой цене, может быть, себе в убы­ток, чтобы они были до­ступ­ны на­ро­ду. (9)А бла­го­да­ря из­да­те­лю Пав­лен­ко­ву в на­ча­ле XX века по­яви­лось две ты­ся­чи бес­плат­ных де­ре­вен­ских биб­лио­тек.

 (10)В целом мы были и, хо­чет­ся на­де­ять­ся, остаёмся более на­чи­тан­ным на­ро­дом, чем мно­гие дру­гие. (11)И всё-таки всё чаще задаёшь себе во­прос:

«А будут ли наши дети чи­тать Пуш­ки­на?» (12)Хотя книж­ный при­ла­вок стал не­из­ме­ри­мо бо­га­че и раз­но­об­раз­нее, круг на­ше­го чте­ния, как по­ка­зы­ва­ют со­цио­ло­ги­че­ские ис­сле­до­ва­ния, за­мет­но из­ме­нил­ся. (13)Поль­зу­ют­ся спро­сом спе­ци­аль­ная ли­те­ра­ту­ра и книги, со­дер­жа­щие раз­но­го рода прак­ти­че­ские со­ве­ты. (14)Что же ка­са­ет­ся «ху­до­же­ствен­ной» ли­те­ра­ту­ры, то раз­вле­ка­тель­ное чтиво: де­тек­ти­вы, при­клю­че­ния, «се­мей­ные» ро­ма­ны — явно по­тес­ни­ло всё про­чее. (15)«Спрос опре­де­ля­ет пред­ло­же­ние», — раз­во­дят ру­ка­ми из­да­те­ли.

 (16)Да, со­вре­мен­но­му че­ло­ве­ку, оза­бо­чен­но­му ма­те­ри­аль­ны­ми и про­чи­ми про­бле­ма­ми, не до серьёзного чте­ния. (17)Чи­та­ет он пре­иму­ще­ствен­но в транс­пор­те, по до­ро­ге на ра­бо­ту и с ра­бо­ты. (18)А что можно чи­тать в ав­то­бус­ной су­то­ло­ке? (19)Же­ла­ние от­влечь­ся, снять нерв­ное на­пря­же­ние за­став­ля­ет пред­по­честь лёгкое чте­ние, не тре­бу­ю­щее раз­мыш­ле­ний и глу­бо­ко­го про­ник­но­ве­ния в текст.

 (20)Мощ­ны­ми кон­ку­рен­та­ми книги стали кино и те­ле­ви­де­ние. (21)Ки­но­ре­жиссёр Ролан Быков вспо­ми­нал о встре­че с ки­но­зри­те­ля­ми, на ко­то­рой одна жен­щи­на хва­ли­ла ки­не­ма­то­граф за вы­пуск филь­ма «Война и мир». (22)Она рас­це­ни­ла это как ве­ли­кую за­бо­ту о наших детях, ко­то­рым про­сто не про­чи­тать че­ты­ре тол­стен­ных тома. (23)А те­перь они пой­дут в кино и всё уви­дят. (24)«В зале сме­я­лись, — го­во­рил Быков, — но это было давно».

 (25)Чем опас­на за­ме­на книги филь­мом? (26)Дело не толь­ко в том, что ли­те­ра­тур­ные ше­дев­ры не все­гда пре­вра­ща­ют­ся в ше­дев­ры ки­не­ма­то­гра­фи­че­ские. (27)В от­ли­чие от дру­гих видов ис­кус­ства, ли­те­ра­ту­ра тре­бу­ет не чув­ствен­но­го, а ин­тел­лек­ту­аль­но­го по­сти­же­ния. (28)Чи­та­тель создаёт об­ра­зы ге­ро­ев, про­ни­ка­ет в под­текст про­из­ве­де­ния ра­бо­той мысли. (29)Пре­вра­ще­ние те­ле­ви­де­ния в ос­нов­ной канал ин­фор­ма­ции, как утвер­жда­ют пси­хо­ло­ги, сви­де­тель­ству­ет о том, что мы пе­ре­хо­дим на об­раз­но-под­со­зна­тель­ное вос­при­я­тие в ущерб ра­ци­о­наль­но­му. (30)Ещё в XVIII веке фран­цуз­ский фи­ло­соф Дидро го­во­рил: «Кто мало чи­та­ет, тот пе­ре­стаёт мыс­лить».

 (31)Во­прос «Будут ли наши дети чи­тать Пуш­ки­на?» сим­во­ли­чен: в нём зву­чит бес­по­кой­ство о нашем бу­ду­щем. (32)Ведь оно за­ви­сит от нрав­ствен­но­го об­ли­ка, ду­хов­но­го мира тех, кто се­год­ня сидит за школь­ной пар­той или в уни­вер­си­тет­ской ауди­то­рии. (ЗЗ)Им опре­де­лять судь­бу нашей ци­ви­ли­за­ции в XXI веке.

(34)Так сде­ла­ем же всё, чтобы наши дети чи­та­ли Пуш­ки­на!

(По Н. Ле­бе­де­ву\*)

*\* Ни­ко­лай Иго­ре­вич Ле­бе­дев* (род.в 1966 г.) — ре­жиссёр, сце­на­рист.